

Extrait

SOURCE(S)

Cahiers de l'équipe de recherche
Arts, Civilisation et Histoire
de l'Europe

ARCHE



ARTS, CIVILISATION ET
HISTOIRE DE L'EUROPE

2014 - N° 5

Dossier

Affects, émotions, convictions:
l'intime et l'historien

SOMMAIRE

I. DOSSIER. AFFECTS, ÉMOTIONS, CONVICTIONS : L'INTIME ET L'HISTORIEN

- 7 *Présentation*
Anne Corneloup
- 15 *Les émotions dans le monde régulier au Moyen Âge : quelques pistes de recherche (XII^e-début XIII^e siècle)*
Benoît-Michel Tock
- 29 *“Sculpter les mouvements de l’âme” : traduction des affects et émotions dans la sculpture du XIII^e siècle*
Denise Borlée
- 47 *Autour d’une “Jeune femme au nourrisson” de Cranach : traces de l’intime conjugal dans le portrait*
Anne Corneloup
- 75 *“Dextrarum junctio” ou le sceau des âmes unies : usages d’un geste dans la France des XVII^e et XVIII^e siècles*
Temenuzhka Dimova
- 93 *Exposer ou voiler ? Les représentations de la douleur au XVIII^e siècle*
Barbara Stentz
- 109 *Écrire la Catastrophe : l’historien-témoin et le génocide juif en Pologne, 1945-1950*
Audrey Kichelewski

II. AUTOUR D'UNE SOURCE

- 129 *Louis de Beer : part de l’intime dans la correspondance familiale d’un jeune administrateur au temps de Napoléon*
Juliette Deloye
- 143 *Correspondance de Louis de Beer. Extraits choisis, 1791-1813*
Édition annotée

III. ACTUALITÉ ÉDITORIALE DES MEMBRES DE L'ÉQUIPE ARCHE

- 193 Choix de publications récentes et à paraître, années 2013 à 2015
- 205 Résumés des articles du dossier

*ACTUALITÉ ÉDITORIALE DES MEMBRES DE
L'ÉQUIPE ARCHE*

Choix de publications récentes et à paraître, années 2013 à 2015

- BISCHOFF Georges, « De la “Pfaffengasse” au “Büchertal” : les retombées du concile de Bâle dans les pays du Rhin supérieur (1431-v. 1460-1480) », dans Catherine MAURER et Astrid STARCK-ADLER (dir.), *L'espace rhénan, pôle de savoirs*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2013, p. 17-36.
- BISCHOFF Georges, « “Un faiseur de rois”. Le diplomate Paul d'Armsdorf entre Maximilien et Charles Quint », *Publication du centre européen d'études bourguignonnes*, n° 53, 2013, p. 235-251.
- BISCHOFF Georges, « “Comme si tout le royaume de France estoit en azart de finale ruyne”. Les Confédérés suisses, Maximilien I^{er} et le siège de Dijon », *Annales de Bourgogne*, n° sous presse.
- BORLÉE Denise, « “Pour le remède des âmes” : la chapelle du cimetière de l'hôpital Saint-Jacques de Cuiseaux et son décor peint », *In Situ* [en ligne], n° 22, 2013 (URL : <http://insitu.revues.org/10656> [adresse vérifiée le 5/11/2014]).
- BORLÉE Denise, « Transferts stylistiques et iconographiques au portail central de la façade occidentale de la cathédrale de Strasbourg », dans Jacques DUBOIS, Jean-Marie GUILLOUËT et Benoît VAN DEN BOSSCHE (dir.), *Les transferts artistiques dans l'Europe gothique. Repenser la circulation des artistes, des œuvres, des thèmes et des savoir-faire (XII^e-XVI^e siècle)*, Paris, Picard, 2014, p. 275-287.
- BORLÉE Denise, « La cathédrale de Strasbourg dans la seconde moitié du XIII^e siècle : un état des lieux », dans Georges BISCHOFF (dir.), *Strasbourg, le Rhin, la Liberté 1262-2012* (colloque international du 750^e anniversaire de la Bataille de Hausbergen, Strasbourg, 8 mars 2012), actes à paraître en 2014.
- BOURGUINAT Nicolas, « Gendarmerie, insoumission et brigandage dans l'Italie centrale et méridionale à l'époque napoléonienne », dans Jacques-Olivier BOUDON (dir.), *Police et gendarmerie dans l'Empire napoléonien*, Paris, SPM, 2013, p. 167-182.
- BOURGUINAT Nicolas (avec Éléonore REVERZY), « Zola et la “fiction du parlementarisme” », *Les Cahiers Naturalistes*, n° 87, 2013, p. 135-149.
- BOURGUINAT Nicolas (avec Hélène RISCH), *Friederike Brun, Lettres de Rome (1808-1810). La Rome pontificale sous l'occupation napoléonienne. Édition et commentaires*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2014.
- BRUNNER Thomas, édition électronique des actes en ancien français conservés à Douai (1204-1270), dans le cadre de *Plus anciens documents linguistiques de la France*, dir. Martin-Dietrich GLESSGEN en partenariat avec Frédéric DUVAL et Paul

- VIDESOTT (Université de Zürich et École Nationale des Chartes). URL : <http://www.rose.uzh.ch/docling/> [adresse vérifiée le 5/11/2014].
- BRUNNER Thomas, *Douai, une ville dans la révolution de l'écrit du XIII^e siècle* (thèse de Doctorat, Université de Strasbourg, 2014), à paraître.
- BUCHHOLZER Laurence, « Parler de réforme fiscale : l'exemple de Fribourg-en-Brisgau (2nde moitié du XV^e siècle) », dans Ludovic AYRAULT et Florent GARNIER (dir.), *Histoire du discours fiscal en Europe* (actes du colloque international *Passé et présent du discours fiscal*, Université de droit de Clermont-Ferrand, 20 et 21 septembre 2007), Bruxelles, Bruylant (collection « Finances Publiques »), 2014, p. 23-42.
- BUCHHOLZER Laurence (avec Frédérique LACHAUD) (dir.), *Le serment dans les villes*, numéro thématique de la revue *Histoire Urbaine*, n° 39, avril 2014 ; Introduction du dossier, avec Frédérique LACHAUD, « Le serment dans les villes du bas Moyen Âge (XIV^e-début XVI^e siècle) », p. 7-28 ; avec Olivier RICHARD, « Jurer et faire jurer. Les serments des secrétaires municipaux (Rhin supérieur, XV^e-XVI^e siècles) », p. 63-84.
- BUCHHOLZER Laurence, « Écrire l'histoire des ligues urbaines et en éditer les actes (espaces germaniques, XIX^e-début XX^e siècle) », dans Isabelle GUYOT-BACHY et Jean-Marie MOEGLIN (dir.), *Naissance de la médiévistique. Les historiens médiévistes et leurs sources en Europe (XIX^e-début XX^e siècle)* (actes du colloque international de Nancy, 8-10 novembre 2012), Paris, École Pratique des Hautes Études, à paraître en 2014, p. 435-459.
- CHÂTELET Anne-Marie (avec Franck STORNE) (dir.), *Des Beaux-Arts à l'Université. Enseigner l'architecture à Strasbourg*, Paris-Strasbourg, Éditions Recherches-ENSAS, 2013, 2 vol., 368 et 216 pages.
- CHÂTELET Anne-Marie, « Tuberculose et architecture. Un enjeu hygiénique entre France et Allemagne », dans Jean-Louis COHEN et Hartmut FRANK (dir.), *Interférences / Interferenzen. Architecture Allemagne-France 1800-2000*, Strasbourg, Éditions des Musées de Strasbourg, 2013, p. 280-290.
- CHÂTELET Anne-Marie, « L'architecture scolaire », dans Jean-François CONDETTE et Marguerite FIGEAC-MONTHUS (dir.), *Sur les traces du passé de l'éducation. Patrimoines et territoires de la recherche en éducation dans l'espace français*, Pessac, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2014, p. 55-72.
- CLEMENTZ Élisabeth, « Les lépreux en tant que communauté religieuse : le cas de l'Alsace », *Revue de la Société française d'Histoire des hôpitaux*, n° 152, novembre 2014, p. 31-37.
- CLEMENTZ Élisabeth, « Die Beginen im Elsaß - ein Überblick », dans Jörg VOIGT, Marco A. SORACE et Bernward SCHMIDT (dir.), *Das Beginnenwesen in Mittelalter und Früher Neuzeit* (actes du colloque international *Beginen, eine religiöse Lebensform von Frauen in Geschichte und Gegenwart*, Aix-la-Chapelle, 4-6 mai 2012), Fribourg-Stuttgart, Academic Press-Kohlhammer (collection « Studien zur christlichen Religions- und Kulturgeschichte »), à paraître en 2015.
- CLEMENTZ Élisabeth, « Catholiques, protestants et assistance en Alsace au XVI^e siècle », dans *La coexistence confessionnelle en France et dans les mondes germaniques du Moyen Âge à nos jours* (actes du colloque organisé par la Société d'Histoire religieuse de la France, Strasbourg, 18-20 octobre 2012), numéro thématique de la revue *Chrétiens et Société XVI^e-XXI^e siècles*, n° 22, à paraître en 2015.

- CORNELOUP Anne, « Autour d'une "Jeune femme au nourrisson" de Cranach : traces de l'intime conjugal dans le portrait », *Source(s). Cahiers de l'équipe de recherche Arts, Civilisation et Histoire de l'Europe*, n° 5, 2014, p. 47-74.
- CORNELOUP Anne, « Peindre la Fuite, le Repos, le Retour, dans l'Italie du XVI^e siècle : les Saintes Familles comme figures de l'exil », dans Céline BORELLO et Airton POLLINI (dir.), *Questions d'appartenance* (actes de la journée *Exils et exilés*, Mulhouse, CRESAT, 2 décembre 2011), Paris, Orizons, à paraître à l'automne-hiver 2014-2015, p. 263-280.
- COULON Damien, « Entre Almeria et Gênes. Barcelone et les réseaux de grand commerce au XII^e siècle », dans Manuel SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Ana GÓMEZ RABAL, Roser SALICRÚ I LLUCH et Pere VERDÉS PIJUAN (dir.), *A l'entorn de la Barcelona medieval. Estudis dedicats a la doctora Josefina Mutgé i Vives*, Barcelone, CSIC, 2013, p. 213-222.
- COULON Damien, « L'identité marchande de Perpignan. Expressions et symboles à contre-courant de l' "Automne du Moyen Âge" », dans Patrick GILLI et Enrica SALVATORI (dir.), *Les identités urbaines au Moyen Âge. Regards sur les villes du Midi français*, Turnhout, Brepols (coll. « Studies in European Urban History », 32), 2014, p. 251-260.
- COULON Damien, « Le pèlerinage au Purgatoire de saint Patrick de Ramon de Perellos ou la conscience de soi à travers un récit recomposé », dans ID. et Christine GADRAT-OUERFELLI (dir.), *Le voyage au Moyen Âge, quête individuelle et description du monde*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence (collection « Le Temps de l'Histoire »), à paraître.
- DA COSTA Valérie, *Écrits de Lucio Fontana*, Dijon, Les Presses du réel, 2013, 407 pages.
- DA COSTA Valérie, « Michel Blazy : différences et répétitions ou comment sculpter le vivant », dans *Michel Blazy*, Paris, Manuella Éditions-Frac Ile-de-France, 2014, p. 378-390.
- DA COSTA Valérie, *Pino Pascali : retour à la Méditerranée*, Dijon, Les Presses du réel, à paraître en 2015.
- DELOIGNON Olivier, « Le plomb et la plume. La figure du "Libraire, & Auteur du dict Livre" dans les pages liminaires du Champ fleury », dans Anne RÉACH-NGÔ (dir.), *Genèses éditoriales*, numéro thématique de la revue *Seizième Siècle*, n° 10, 2014, p. 161-174.
- DELOIGNON Olivier, « À la lumière des pages. Formes et fonctions de l'ornementation typographique au XVI^e siècle », dans Caroline HEERING, Ralph DECONINCK et Michel LEFFTZ (dir.), *Questions d'ornements. XV^e-XVIII^e siècle. 2. Peinture et arts graphiques*, Turnhout, Brepols, 2014, p. 100-111.
- DELOIGNON Olivier (avec Guillaume DÉGÉ) (dir.), *La Séquence du regardeur* (actes du colloque international, Strasbourg, 7-8 mars 2013), Strasbourg, HEAR, 2014, 204 pages.
- DÉSOS Catherine, « Du contrôle politique à l'évolution des pratiques : l'influence de la "faculté" française à la cour de Philippe V d'Espagne (1700-1746) », dans Marie-Claude DINET et Scarlett BEAUVALET (dir.), *Lieux et pratiques de santé du Moyen-Âge à la Première Guerre mondiale*, Amiens, Encrage, 2013, p. 97-114.

- DÉSOS Catherine, « La bibliothèque de Blaise de Beaumont, chirurgien du roi d'Espagne : étude de l'inventaire après décès de 1758 », *Bulletin du bibliophile*, n° 2, 2013, p. 310-350.
- DÉSOS Catherine, « De Madrid à Barcelone : les variations de l'influence française (1705-1715) », dans *Els Tractats d'Utrecht. Clarors i foscors de la pau. La resistència del catalans* (colloque de Barcelone, 9-12 avril 2014), actes à paraître en 2015.
- DIEDLER Jean-Claude, « Le corps empoisonné dans l'imaginaire des populations rurales. L'exemple des communautés du sud de la Lorraine aux XVI^e et XVII^e siècles », dans Lydie BODIQU, Frédéric CHAUVAUD et Myriam SORIA (dir.), *Le corps empoisonné. Pratiques, savoirs, imaginaire de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 75-91.
- DIEDLER Jean-Claude, *Les Démons des forêts et des montagnes. Les débordements de l'imaginaire dans l'espace européen au XVI^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2014.
- DOUCET Hervé (avec Olivier HAEGEL), « Du paysage urbain au foyer confortable, un essai de synthèse de l'immeuble strasbourgeois », dans *Strasbourg, un patrimoine urbain exceptionnel. De la Grande-Île à la Neustadt*, Lyon, Éditions Lieux Dits, 2013, p. 78-85.
- DOUCET Hervé, « L'École de Nancy et la formation des ouvriers d'art », dans Pierre LAMARD et Nicolas STOSKOPF (dir.), *Art et industrie* (actes du colloque de Mulhouse et Belfort, 18-19 novembre 2010), Paris, Picard, 2013, p. 85-92.
- DOUCET Hervé, « Paris assassiné : les historiens d'art et les transformations de Paris dans les années 1960 et 1970 », dans Claudio GAMBA, Annick LEMOINE et Jean-Miguel PIRE (dir.), *Argan et Chastel : l'historien de l'art, savant et politique. Le rôle des historiens de l'art dans les politiques culturelles françaises et italiennes* (actes du colloque de Rome, 16-17 mars 2012), Paris, Mare & Martin, 2014, p. 239-255.
- FERSING Antoine, « Une belle carrière qui finit mal : retour sur le procès fait à Claude de La Vallée, prévôt de Clermont, en Lorraine, dans la première moitié du XVI^e siècle », dans Antoine FOLLAIN (dir.), *Contrôler et punir les agents du Pouvoir (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, à paraître en 2015.
- FOLLAIN Antoine et SIMON Maryse (dir.), *Sorcellerie savante et mentalités populaires*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2013, 340 pages.
- FOLLAIN Antoine, *Blaison Barisel, le pire officier du duc de Lorraine*, Paris, L'Harmattan, 2014, 288 pages.
- FOLLAIN Antoine (dir.), *Brutes ou braves gens ? La violence et sa mesure XVI^e-XVIII^e siècle*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, à paraître en janvier 2015.
- GAY Jean-Pascal, « Lettres de controverses. Religion, publication et espace public en France au XVII^e siècle », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, vol. 68, n° 1, 2013, p. 7-41.
- GAY Jean-Pascal, « Genre, savoir théologique et publicité à Toulouse (1659-1661) : autour du jansénisme des Dames Maltaises », *Revue de l'Histoire des Religions*, partie I : n° 3, 2013, p. 355-383 ; partie II : n° 1, 2014, p. 71-99.
- GAY Jean-Pascal, « Le "cas Maimbourg". La possibilité d'un gallicanisme jésuite au XVII^e siècle », *Revue Historique*, n° 672, 2014/4, p. 781-829.
- GEROSA Pier Giorgio, « Dall'edificio all'ecumene: l'eredità in divenire di Saverio Muratori », dans Giancarlo CATALDI (dir.), *Saverio Muratori architetto a cento anni dalla*

- nascita* (actes de colloques, Modène-Venise-Rome-Gênes-Milan-Delft, 2010-2012), Florence, Aión Edizioni, 2013, p. 196-200.
- GEROSA Pier Giorgio, « Territorio, paesaggio e insediamenti », dans Giuseppe CHIESI et Paolo OSTINELLI (dir.), *Storia del Ticino. Vol. I: Antichità e Medioevo*, Bellinzzone, Collana di storia edita dallo Stato del Cantone Ticino, sous presse, 30 pages.
- GOUNOT André, « Les x^e Jeux de l'Amérique centrale et des Caraïbes en 1966 : Porto Rico comme autre lieu de la Guerre froide », *STADION. Internationale Zeitschrift für Geschichte des Sports*, vol. 39/40, 2012/2013, sous presse.
- GOUNOT André, *Histoire des mouvements sportifs ouvriers en Europe (1893-1939). Dimensions transnationales et déclinaisons locales*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, à paraître en 2015.
- GOUNOT André, « Social Democratic and Communist Influences on Workers' Sport across Europe (1893-1939) », *Labour History*, n° à paraître en 2015.
- GRANDHOMME Jean-Noël (en collaboration avec Francis GRANDHOMME), *Les Alsaciens-Lorrains dans la Grande Guerre*, Strasbourg, La Nuée bleue, 2013, 513 pages.
- GRANDHOMME Jean-Noël (dir.), *L'Alsace et la Grande Guerre*, numéro thématique de la *Revue d'Alsace*, n° 139, 2013, 587 pages.
- GRANDHOMME Jean-Noël (en collaboration avec Isabelle SANDIFORD-PELLÉ), *La Guerre ne tardera pas. Correspondance de Maurice Pellé, attaché militaire de France à Berlin de 1909 à 1912*, Paris, Armand Colin, 2014, 315 pages.
- GRANDVOINNET Philippe (avec Raphaël LABRUNYE), « "Fiat justitia". Le palais de justice de Strasbourg (1892-1898) », dans *Strasbourg, un patrimoine urbain exceptionnel. De la Grande-Île à la Neustadt*, Lyon, Éditions Lieux Dits, 2013, p. 166-173.
- GRANDVOINNET Philippe, *Architecture thérapeutique. Histoire des sanatoriums en France (1900-1945)*, Genève, Métis Presses, 2014.
- GRANDVOINNET Philippe, « Guérir la tuberculose pulmonaire. Le sanatorium entre type médical et projet esthétique », dans Annalisa VIATI NAVONE (dir.), *L'Opera sovrana. Études sur l'architecture du XX^e siècle offertes à Bruno Reichlin*, Mendrisio, Mendrisio Academy Press, 2014, p. 225-232.
- GUÉDRON Martial, « Panel and Sequence: Classifications and Associations in Scientific Illustrations of the Human Races (1770-1830) », dans Nicolas BANCEL, Thomas DAVID et Dominic THOMAS (dir.), *The Invention of Race. Scientific and Popular Representations of Race*, Londres, Routledge, 2014, p. 60-67.
- GUÉDRON Martial, « De la figure humaine comme "tableau vivant" : mimiques, gestes et postures dans les théories physiognomoniques (XVIII^e-XIX^e siècles) », dans Julie RAMOS et Léonard POUY (dir.), *Le tableau vivant ou l'image performée*, Paris, Mare & Martin, 2014, p. 137-147.
- GUESLIN Julien, « Une "Vienne du Nord" ? Riga, laboratoire de la social-démocratie (1920-1934) » et « Les socialistes dans la vie politique municipale de Riga (1920-1934) », dans Céline BAYOU et Éric LE BOURHIS (dir.), *Riga, une capitale*, dossier thématique de la revue en ligne *Regard sur l'Est*, doss. n° 65, 2013 (URL : http://www.regard-est.com/home/breve_contenu.php?id=1439 [adresse vérifiée le 5/11/2014]).

- GUESLIN Julien, « Une “illumination” politique ? ou comment Milosz est (re)devenu Lituanien (1917-1918). À propos des textes inédits de “L’ Affranchi” », *Cahiers de l’Association Les Amis de Milosz*, n° 53, à paraître en 2014.
- GUESLIN Julien, *Histoire des Pays baltiques*, Paris, Armand Colin (« Collection U »), à paraître en 2015.
- HATT Thierry, « Les paysages de Strasbourg en 1725 : contribution à une construction du paysage de Strasbourg sur le plan-relief en 1725, confrontations cartographiques quantitatives », *Atlas Historique d’Alsace* [en ligne], 2013, 57 pages (URL : <http://www.atlas.historique.alsace.uha.fr/epoque-moderne/em-alsace-urbaine/plonearticle.2013-08-30.4462644667> [adresse vérifiée le 22/10/2014]).
- HATT Thierry, « Modélisations graphiques d’un plan de nivellement militaire de Strasbourg en 1774 », *Comité français de cartographie, Cartes et Géomatique*, n° 219, mars 2014, p. 53-68 (URL : <http://thierry.hatt.gps.free.fr/01-site-acad-tous-pdf/Hatt-2014-plans-de-1774-etude-et-modelisations-web.pdf> [adresse vérifiée le 22/10/2014]).
- HATT Thierry, « Strasbourg, aménagements de la Neustadt : étude du remblaiement d’après un plan coté vers 1875, numérisation et modélisation graphique », *Cahiers du groupe de travail Metacult*, n° 2, Université de Strasbourg, 2014, 6 pages (URL : <http://thierry.hatt.gps.free.fr/01-site-acad-tous-pdf/Cahier-Metacult-02-08-2014-Hatt-avec-figures.pdf> [adresse vérifiée le 22/10/2014]).
- HAU Michel, « Industrial Paternalism and Social Development. The Commitment of the Community of Businessmen in Alsace », dans Hubert BONIN et Paul THOMES (dir.), *Old Paternalism, New Paternalism, Post-Paternalism (19th-21th Centuries)*, Bruxelles, Peter Lang, 2013, p. 31-43.
- HAU Michel, Conclusion de l’ouvrage de Catherine MAURER et Astrid STARCK-ADLER (dir.), *L’espace rhénan, pôle de savoirs*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2013, p. 435-441.
- HAU Michel, *France-Allemagne. La difficile convergence*, Berne, Peter Lang, 2014, 215 pages.
- HENNEQUIN-LECOMTE Laure, « “Les femmes ne représentent-elles pas la moitié du genre humain ?” : les réponses antagonistes de deux diaristes et amies, Octavie de Berckheim et Annette de Gérard pendant la Révolution française », dans *La cause des femmes dans l’Europe du XVIII^e siècle*, numéro thématique de la revue *Lumières*, n° 23, à paraître en 2014.
- HENNEQUIN-LECOMTE Laure, notices du *Dictionnaire SIEFAR-Société internationale des femmes d’Ancien Régime* : « Dietrich de Louise (épouse Perier) » ; « Dietrich de Amélie (épouse Sahune) » ; « Berckheim de Amélie (épouse de Dietrich) » ; « Berckheim de Henriette (épouse Perier) » ; « Oberkirch de Marie (épouse de Montbrison) » ; « Orville de Élisabeth (épouse Schoenemann) » ; « Pfeffel Frédérique » ; « Ratsamhausen Marie Anne » ; « Schöenemann Élisabeth (épouse de Turckheim) ». Mention sur le site, automne-hiver 2014-2015 (URL : <http://www.siefar.org/dictionnaire/fr> [adresse vérifiée le 5/11/2014]).
- HENNEQUIN-LECOMTE Laure, *Amélie, dame de fer de Dietrich*, Strasbourg, Vent d’Est (collection « Hommes remarquables d’Alsace »), parution printemps 2015.

- IGERSHEIM François, « L'université de Strasbourg et la recherche sur l'Alsace entre les deux guerres : la "bibliographie alsacienne" (1923-1938) », dans Catherine MAURER et Astrid STARCK-ADLER (dir.), *L'espace rhénan, pôle de savoirs*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2013, p. 377-395.
- IGERSHEIM François, « Strasbourg et Louis Pasteur, paradigmes de la santé et de la ville modernes », dans *Strasbourg, un patrimoine urbain exceptionnel. De la Grande-Île à la Neustadt*, Lyon, Éditions Lieux Dits, 2013, p. 121-133.
- IGERSHEIM François, « Pour l'unité et le renouveau : le MRP du Haut-Rhin (1945-1946) », *Revue d'Alsace*, n° 140, 2014, p. 377-426.
- KICHELEWSKI Audrey (avec Judith LINDENBERG), « "Les enfants accusent". Témoignages d'enfants survivants dans le monde polonais et yiddish », dans Ivan JABLONKA (dir.), *L'enfant-Sboab*, Paris, PUF, 2014, p. 33-50.
- KICHELEWSKI Audrey, « "Déshonorée par des actes barbares...". Comprendre la violence antijuive en Pologne au sortir de la Seconde guerre mondiale », *Histoire@Politique. Politique, culture, société*, n° à paraître (URL : <http://www.histoire-politique.fr> [adresse vérifiée le 30/11/2014]).
- KICHELEWSKI Audrey, *Les survivants. Être Juif en Pologne de 1945 à nos jours*, Paris, Vendémiaire, à paraître fin 2015.
- LABOULAIS Isabelle, « La bibliothèque de l'École des mines, lieu de savoir et lieu de mémoire », *La Revue de la BNU*, n° à paraître en 2014.
- LABOULAIS Isabelle (avec Martial GUÉDRON) (dir.), *Écrire les sciences*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles (collection « Études sur le XVIII^e siècle »), à paraître en 2015.
- LABOULAIS Isabelle, « La fabrique des savoirs administratifs », dans Stéphane VAN DAMME (dir.), *Sciences et savoirs à l'époque moderne (Renaissance-1770)*, Paris, Le Seuil, à paraître en 2015.
- LARROQUE Tiphaine, « Parole partagée dans les documentaires filmiques de Chantal Akerman, Robert Cahen et Rob Rombout », dans Alison JAMES et Christophe RIEG (dir.), *Frontières de la "non-fiction". L'esthétique documentaire et ses objets*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 69-83.
- LARROQUE Tiphaine, « "Je vois" : réciprocity de la perception vidéographique », dans Françoise BUISSON, Christelle LACASSAIN-LAGOIN et Florence MARIE (dir.), *Perception, Perspective, Perspicacité*, Paris, L'Harmattan, 2014, p. 417-436.
- LARROQUE Tiphaine (avec Michel DEMANGE et Claire LE THOMAS) (dir.), *Voyages d'artistes à l'époque contemporaine : continuités et ruptures*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, à paraître.
- LEFORT Nicolas, « Patrimoine régional, administration nationale : la conservation des monuments historiques en Alsace de 1914 à 1964 » (position de thèse), *Revue d'Alsace*, n° 140, 2014, p. 449-458.
- LEFORT Nicolas, « Les Monuments historiques, l'Œuvre Notre-Dame et la cathédrale de Strasbourg de 1918 à 1939 », *Bulletin de la cathédrale de Strasbourg*, n° 31, à paraître fin 2014.
- LEFORT Nicolas, « La protection des monuments et œuvres d'art dans les territoires d'Alsace occupés par l'armée française pendant la Grande Guerre : enjeux,

- organisation et réalisations (1914-1919) », *Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire*, n° 57, à paraître fin 2014.
- LEROMAIN Émilie, « Les états des crimes dignes de mort ou de peines afflictives : une source sur la criminalité et l'activité des juridictions dans tout le royaume au XVIII^e siècle », dans Antoine FOLLAIN (dir.), *Brutes ou braves gens ? La violence et sa mesure XVI^e-XVIII^e siècle*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, à paraître en 2015.
- LÉTHENET Benoît, « Mâcon et la “maudite guerre” (1407-1435). Une diplomatie habile fondée sur le renseignement », dans Bertrand SCHNERB et Stéphane CURVEILLER (dir.), *Négociations, traités et diplomatie dans l'espace bourguignon (XIV^e-XVI^e siècles)* (actes du 9^{ème} colloque européen, 53^{èmes} rencontres du Centre Européen d'Études Bourguignonnes, Calais, 19-22 octobre 2012), Turnhout, Brepols, 2013, p. 67-79.
- LÉTHENET Benoît, « “Selon les nouvelles que vous me ferez savoir”. Essai sur le renseignement au Moyen Âge », *Revue du Nord*, vol. 95, n° 402, octobre-décembre 2013, p. 839-857.
- LÉTHENET Benoît, « Pierre II de Challes, capitaine armagnac (1409-1436). Renseignement, désinformation et pillage durant la guerre civile », *Source(s). Cahiers de l'équipe de recherche Arts, Civilisation et Histoire de l'Europe*, n° 4, 2014, p. 23-35.
- MARIN Séverine Antigone, « Regards européens sur l'exceptionnalisme américain au XIX^e siècle », dans Éric BUSSIÈRE, Isabelle DAVION, Olivier FORCADE et Stanislas JEANNESSON (dir.), *Penser le système international, XIX^e-XXI^e siècle. Autour de l'œuvre de Georges-Henri Soutou*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2013, p. 257-272.
- MARIN Séverine Antigone, « Did the United States Scare the Europeans? The Propaganda about the “American Danger” in Europe around 1900 », *The Journal of the Gilded Age and Progressive Era*, n° à paraître en 2015.
- MAURER Catherine (avec Astrid STARCK-ADLER) (dir.), *L'espace rhénan, pôle de savoirs*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2013, 446 pages.
- MAURER Catherine, « Frédéric Ozanam et l'Allemagne : extériorité et attirance », dans *Frédéric Ozanam (1813-1853). Facettes d'un itinéraire*, numéro thématique de la *Revue d'histoire de l'Église de France*, vol. 100, n° 244, janvier-juin 2014, p. 37-47.
- MAURER Catherine (avec Catherine VINCENT) (dir.), *Juifs, catholiques et protestants en France et en Europe centrale du Moyen Âge à nos jours*, numéro thématique de la revue *Chrétiens et Société XVI^e-XXI^e siècles*, n° à paraître en 2015.
- MULLER Claude, *Dieu, la Prusse et l'Alsace (1870-1914)*, Strasbourg, Éditions du Signe, 2013, 374 pages.
- MULLER Claude (avec Didier ÉBERLÉ), *Les vins d'Alsace. Les vendanges de l'histoire*, Strasbourg, Éditions du Signe, 2013, 51 pages, bande dessinée.
- MULLER Claude (avec Fabien BAUMANN), *Notre-Dame de Strasbourg. Du génie humain à l'éclat divin*, Strasbourg, Éditions du Signe, 2014, 140 pages, livre-objet.
- MULLER Frank (dir.), *De l'objet culturel à l'œuvre d'art en Europe. Repères de transition* (actes du colloque international, Strasbourg-Saint-Avold, 16-17 juin 2006), Genève, Droz, 2013.
- MULLER Frank, « Hans Baldung Grien et Jan Gossaert entre christianisme et

- paganisme », dans ID. (dir.), *De l'objet culturel à l'œuvre d'art en Europe. Repères de transition* (actes), Genève, Droz, 2013, p. 173-197.
- MULLER Frank, « Le moment de l'athéisme dans l'icoclisme de l'époque de la Réforme », dans Frédéric ELSIG *et al.* (dir.), *L'image en questions. Pour Jean Wirth*, Genève, Droz, 2013, p. 242-247.
- PELLEGRIN Nicole, « Errances, odyssees ou cheminements ? Quelques religieuses voyageuses au temps des Républiques », dans Gilles BERTRAND et Pierre SERNA, *La République en voyage, 1770-1830*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 126-143.
- PELLEGRIN Nicole, « La Nonne en ses costumes de scène. Le cas du théâtre révolutionnaire français », dans Didier DOUMERGUE et Anne VERDIER (dir.), *Le Costume de scène, objet de recherche*, Vignon, Lampsague, 2014, p. 139-156, ill.
- PELLEGRIN Nicole, « Des amitiés "particulières" ? Nonnes et pensionnaires, entre normes et souvenirs (XVIII^e-XIX^e siècles) », dans Maurice DAUMAS (dir.), *L'Amitié dans les écrits du for privé et les correspondances de la fin du Moyen Âge à 1914*, Pau, Presses de l'Université de Pau, 2014, p. 143-162.
- PELTRE Christine, *Femmes ottomanes et Dames turques. Une collection de cartes postales (1880-1930)*, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Bleu autour, 2014.
- PELTRE Christine, *L'École de Metz. Figures et pratiques d'artistes au XIX^e siècle*, nouvelle édition augmentée, Metz, Éditions du Quotidien, 2014.
- PELTRE Christine, « "Un peuple tout nouveau pour nous" » et « Empreintes. Objets et décors chez les peintres du Maghreb », dans Dominique de FONT-RÉAULX (dir.), *Objets dans la peinture. Souvenir du Maroc* (catalogue d'exposition, Paris, Musée Eugène Delacroix, novembre 2014-février 2015), Paris, Éditions du Louvre-Le Passage, à paraître novembre 2014.
- PLYER Ségolène, « Expulsion, grands récits nationaux et petits récits européens. Mémoires individuelles et construction des communautés en Europe centrale depuis 1945 », *Source(s). Cahiers de l'équipe de recherche Arts, Civilisation et Histoire de l'Europe*, n° 4, 2014, p. 77-91.
- PLYER Ségolène, « Récits de vie, enfance sudète et expulsion », dans Dominique HERBET et Caroline HÄHNEL-MESNARD (dir.), *Représentations transnationales de la fuite et de l'expulsion des Allemands après la Seconde Guerre mondiale (Allemagne, Pologne, République tchèque et Slovaquie)*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, à paraître en 2015.
- PLYER Ségolène, « Une curieuse migration. L'Alsace et les Allemands du Banat, 1948-1952 », *Revue d'Alsace*, n° à paraître.
- REGE Adeline, « Exil et intégration des réfugiés huguenots en Allemagne : l'exemple de la famille Du Ry », *Bollettino della Società di Studi Valdesi*, n° 214, 2014, p. 41-77.
- REGE Adeline, « Entre bibliothèque personnelle et bibliothèque professionnelle : la bibliothèque de l'architecte Simon-Louis Du Ry (1726-1799) », dans Gilles BERTRAND, Anne CAYUELA, Christian DEL VENTO et Raphaële MOUREN (dir.), *Bibliothèques et lecteurs dans l'Europe moderne (XVII^e-XVIII^e siècle)*, Genève, Droz, à paraître.
- SANCHEZ Jean-Noël, « "Clavados con el Clavo". El debate económico entorno a las Molucas en el siglo XVII », dans Salvador BERNABEU ALBERT et Carlos MARTINEZ

- SHAW (dir.), *Un océano de seda y plata. El universo económico del Galeón de Manila*, Séville, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (collection « Universos Americanos »), 2013, p. 107-132.
- SANCHEZ Jean-Noël, « La provincia jesuita de Filipinas 1581-1898 », dans Leonor CORREA ETCHEGARAY, Emanuele COLOMBO et Guillermo WILDE (dir.), *Las misiones antes y después de la restauración de la Compañía de Jesús. Continuidades y cambios*, Mexico, Universidad Iberoamericana, 2014, p. 163-222.
- SANCHEZ Jean-Noël (dir.), *L'invention des traditions : nouvelles perspectives*, numéro thématique de la revue *Raison Présente*, n° à paraître en 2015.
- SCHURR Marc, « Der "Schöne Stil" in der Architektur um 1400 », dans *Das Konstanzer Konzil 1414-1418: Weltereignis des Mittelalters* (cat. d'exposition, Landesausstellung Baden-Württemberg '14 des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, Konzilgebäude Konstanz, avril-septembre 2014), vol. 1 : *Essays*, Darmstadt, Theiss, 2013, p. 171-174.
- SCHURR Marc, « L'«Opus francigenum» de Wimpfen im Tal : transfert technologique ou artistique ? », dans Jacques DUBOIS, Jean-Marie GUILLOUËT et Benoît VAN DEN BOSSCHE (dir.), *Les transferts artistiques dans l'Europe gothique. Repenser la circulation des artistes, des œuvres, des thèmes et des savoir-faire (XII^e-XVI^e siècle)*, Paris, Picard, 2014, p. 45-55.
- SCHURR Marc, « Stilpluralismus, Stilentwicklung oder Hofstil? Gedanken zu Formphänomenen am Chor des Wiener Stephansdomes », *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, vol. 62, n° 1, 2014, p. 21-38.
- SOLIGNAT Anne-Valérie, « Recompositions familiales et pouvoir de la noblesse auvergnate au XVI^e siècle. La place de la marâtre dans la parenté aristocratique », dans Christine DOUSSET, Lucien FAGGION, Stéphane MINVIELLE et Christophe REGINA (dir.), *Parentalité : approches historiques en Europe*, numéro thématique de la revue *Popolazione e storia*, vol. 14, n° 1, 2013, p. 55-77.
- SOLIGNAT Anne-Valérie, « Administrer la seigneurie et l'État royal au XVI^e siècle. Les officiers royaux d'Auvergne, premiers rouages administratifs et judiciaires du royaume », dans Antoine FOLLAIN (dir.), *Contrôler et punir les agents du Pouvoir (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, à paraître en 2015.
- SOLIGNAT Anne-Valérie, « État et cultures familiales. Les généalogies politiques de la noblesse d'Auvergne au XVII^e siècle », dans Isabelle LUCIANI et Valérie PIETRI (dir.), *L'incorporation des ancêtres*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, à paraître.
- STENTZ Barbara (avec Valérie ETTER) (dir.), *Les monstres qui parlent* (actes, Strasbourg, Collège doctoral européen, 15-16 mai 2009), Paris, L'Harmattan, 2014.
- STENTZ Barbara, entrées « Aristokrat » et « Presse/Kelter », dans Wolfgang CILLESSEN, Martin MIERSCH et Rolf REICHARDT (dir.), *Lexikon der Revolutions-Ikonographie in der europäischen Bildpublizistik 1789-1889*, Münster, Rhema, à paraître.
- SUMPF Alexandre, *De Lénine à Gagarine. Une histoire sociale de l'Union soviétique*, Paris, Gallimard, Folio Histoire inédit, 2013, 944 pages.
- SUMPF Alexandre, *La Grande Guerre oubliée. Russie, 1914-1918*, Paris, Perrin, 2014, 526 pages.

- SUMPF Alexandre, *Naissance de la nation soviétique. Guerres et Révolution sur les écrans russes et soviétiques (1917-1985)*, Paris, Armand Colin, à paraître au premier semestre 2015.
- TOCK Benoît-Michel, « L'acte d'échange dans le Nord de la France », dans Irmgard FEES et Philippe DEPREUX (dir.), *Tauschgeschäft und Tauschurkunde vom 8. bis zum 12. Jahrhundert / L'acte d'échange du VIII^e au XII^e siècle*, Cologne-Weimar-Vienne, Böhlau (coll. « Archiv für Diplomatik. Beiheft », 13), 2013, p. 313-324.
- TOCK Benoît-Michel, « La diplomatie numérique, une diplomatie magique ? », dans Antonella AMBROSIO, Sébastien BARRET et Georg VOGELER (dir.), *Digital Diplomats. The Computer as a Tool for the Diplomatist?*, Cologne, Böhlau (coll. « Archiv für Diplomatik. Beiheft », 14), 2014, p. 15-21.
- TOCK Benoît-Michel, « Actes confirmatifs et vidimus dans le Nord de la France jusqu'à la fin du XIII^e siècle », dans Werner MALECZEK (dir.), *Urkunden und ihre Erforschung. Zum Gedenken an Heinrich Appelt*, Vienne, Böhlau (coll. « Veröffentlichungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung », 62), 2014, p. 227-246.
- UMBRECHT Véronique, « Pierre Valentin Boudhors (1754-1831), un architecte singulier au service de la ville de Strasbourg », *Cahiers Alsaciens d'Archéologie, d'Art et d'Histoire*, n° 56, 2013, p. 221-235.
- UMBRECHT Véronique, « Transformer un dépôt de mendicité en prison. Les préoccupations morales et hygiénistes d'un architecte », *Source(s). Cahiers de l'équipe de recherche Arts, Civilisation et Histoire de l'Europe*, n° 3, 2013, p. 87-105.
- UMBRECHT Véronique, « Pierre Valentin Boudhors (1754-1831), initiateur du néo-classicisme en Alsace », dans Anne-Marie CHÂTELET et Franck STORNE (dir.), *Des Beaux-Arts à l'Université. Enseigner l'architecture à Strasbourg*, Paris-Strasbourg, Éditions Recherches-ENSAS, 2013, p. 136-143.
- WILLER Thérèse (avec Anne SCHNEIDER), « Tomi Ungerer : la traduction palimpseste », dans Virginie DOUGLAS et Florence CABARET (dir.), *La Retraduction en littérature de jeunesse*, Bruxelles, Peter Lang (collection « Recherches comparatives sur les livres et le multimédia d'enfance », 7), 2014, p. 303-315.
- WILLER Thérèse, « Bosc & Cie », dans ID. (dir.), *Bosc. De l'humour à l'encre noire* (catalogue d'exposition, Strasbourg, Musée Tomi Ungerer-Centre international de l'illustration, octobre 2014-mars 2015), Strasbourg, Musées de la Ville de Strasbourg, 2014, p. 27-32.
- WILLER Thérèse, « Tomi Ungerer. Le goût de la catastrophe », dans Catherine CHARPIN (dir.), *Humour et catastrophes*, numéro thématique de la revue *Humoresques*, n° 40, à paraître en 2014.