
Le pouvoir du regard dans les performances artistiques : entre déconstruction et émancipation

The power of the gaze in performance art: between deconstruction and emancipation

Marion Zinssner

🔗 <https://www.ouvroir.fr/radar/index.php?id=813>

DOI : 10.57086/radar.813

Référence électronique

Marion Zinssner, « Le pouvoir du regard dans les performances artistiques : entre déconstruction et émancipation », *RadaЯ* [En ligne], 9 | 2024, mis en ligne le 26 juillet 2024, consulté le 25 juillet 2024. URL : <https://www.ouvroir.fr/radar/index.php?id=813>

Droits d'auteur

Licence Creative Commons - Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International (CC BY-SA 4.0).

Le pouvoir du regard dans les performances artistiques : entre déconstruction et émancipation

The power of the gaze in performance art: between deconstruction and emancipation

Marion Zinssner

Ce document sera publié en ligne en texte intégral en juillet 2024.

RÉSUMÉS

Français

Quel pouvoir peut avoir le contact visuel lorsqu'il est envisagé du point de vue du regard féminin ? Dans les années 1970, les performances réalisées par VALIE EXPORT et ORLAN étaient créées en réaction au male gaze, le regard dominant masculin. Le contact visuel établi avec les spectateur·rices pouvait alors être considéré comme provocateur, émancipateur ou libérateur. En comparant les démarches performantielles des années 1970 aux performances actuelles, il s'agira d'étudier l'évolution des modes d'interpellation et des stratégies de confrontation du regard utilisés par les femmes artistes pour déconstruire les normes ou les phénomènes de leurs époques bien ancrés dans la société.

English

What power can eye contact have when viewed from the point of view of the female gaze? In the 1970s, the performances made by VALIE EXPORT and ORLAN were created as a reaction to the dominant "male gaze". Eye contact with spectators could then be seen as provocative, emancipatory or liberating. By comparing the performative approaches of the 1970s with current performances, the aim is to study the evolution of the modes of interpellation and strategies of confrontation of the gaze used by women artists to deconstruct the norms or phenomena of their eras that are well anchored in society.

INDEX

Mots-clés

regard, corps, performance, féminisme

Keywords

look, body, performance, feminism

AUTEUR

Marion Zinssner

À la suite d'une licence en arts plastiques à l'université de Strasbourg, Marion Zinssner s'est dirigée vers le master Écritures critiques et curatoriales de l'art et des cultures visuelles. Intéressée par les domaines de la communication culturelle et du graphisme, son travail de recherche s'est tourné vers les représentations de la beauté et des féminités véhiculées par la publicité, qu'elle analyse à travers le réemploi récurrent des mêmes œuvres d'arts au sein de ces dernières.