

# Bibliographie

## Partie I

### Ici - ailleurs : réinvestir l'espace et le temps

#### La destruction du temps par son exploitation industrielle

- BAUMAN Zygmunt, *La vie liquide*, Pluriel, 2016, p.141.
- HARTOG François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil, La Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle, 2003.
- RINPOCHÉ Chögyam Trungpa, *Né au Tibet* : suivi d'une postface inédite, Points, Points Sagesse, 1991, p.19
- SHIRINE Sabéran, *La notion d'intérêt général chez Adam Smith : de la richesse des nations à la puissance des nations*, *Géoéconomie* 2008/2 (n°45), p.55 à p.71.
- STIEGLER, Bernard (1952-2020) *Des mots de minuit* : « Le capitalisme contemporain détruit le désir, la foi dans l'avenir et la confiance! », France info, 2012.

#### Fuir le *White Cube* :

#### Exposer l'art contemporain dans des espaces alternatifs

- DEWEY John, *L'art comme expérience*, traduit de l'anglais par Jean-Pierre Cometti ; Christophe Domino; Fabienne Gaspari [et al.], Paris, Gallimard, 2010.
- GLICENSTEIN Jérôme, « Ce que l'exposition fait aux œuvres d'art », dans *La Part de l'œil. Exposition / Espace / Cadre*, numéro 33-34, Bruxelles, 2019-2020.
- O'DOHERTY Brian, *White Cube. L'espace de la galerie et son idéologie*, Zurich, JRP Ringier, 2008.
- STELL Cortney Lane, « Adam Milner on Public Sculptures in NYC (Adam Milner sur les sculptures publiques à New York) », site web du Musée Black Cube, mis en ligne en juin 2021, consulté le 5 janvier 2022 : <https://blackcube.art/an-interview-w-adam-milner>

#### Les cabanes virtuelles : refuge 2.0

- ALEPS, « Henri Bergson, le temps et la durée », *Contrepoints*, mis en ligne le 18 mars 2012, consulté le 7 janvier 2022 : <https://www.contrepoints.org/2012/03/18/73723-henri-bergson-le-temps-et-la-duree>
- BAUDELAIRE Charles, *Les Fleurs du mal*, Edition Hachette, collection Classiques, Paris, 1972.
- COLOSIMO Anastasia, « La nostalgie du futur », *Le Journal de la philo*, 4min, 5 octobre 2018, consulté le 7 janvier 2022 : <https://www.franceculture.fr/emissions/le-journal-de-la-philo/la-nostalgie-du-futur>
- COSTIL Clotilde, « Pourquoi la nostalgie nous fait du bien », *Ça m'intéresse*, mis en ligne le 8 avril 2021, consulté le 7 janvier 2022 : <https://www.caminteresse.fr/psychologie/pourquoi-la-nostalgie-nous-fait-du-bien-11150811/>
- DOUZET Frédéric, « La géopolitique pour comprendre le cyberspace », *Hérodote*, n°152-153, 2014, consulté le 7 janvier 2022 : <https://www.cairn.info/revue-herodote-2014-1-page-3.htm>
- EIGELDINGER Marc, *Mythologie et intertextualité*, Edition Slatkine, Genève, 1987.
- FRANCE CULTURE, *Le cycle nostalgie*, la passion du passé, ensemble de podcast diffusés en 2010, consulté le 7 janvier 2022 : <https://blog.franceculture.fr/raphael-enthoven/category/cycles/le-cycle-nostalgie-la-passion-du-passe/>
- MACE Marielle, *Nos Cabanes*, éd. Verdier, 2020.
- RIMBAUD Arthur, *Œuvres*, Edition Pocket, collection Classiques, Paris, 1998.
- R. KELLY Michael, « Quand l'esprit "dit" le temps : la conscience du temps chez Aristote, Augustin et Husserl », trad. de l'anglais par Nathanaël Masselot, *Methodos*, n°9, 2009, mis en ligne le 20 février 2009, consulté le 7 janvier 2022 : <https://journals.openedition.org/methodos/2243>

#### Rituel et refuge terrestres

- ARENDT Hannah, *Condition de l'homme moderne*, Paris, LGF/Le Livre de Poche, 2020 [1958].
- BACHELARD Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris, Presses Universitaires de France, 2020 [1957].
- BERQUE Augustin, (2011, Septembre), « Comment souffle l'esprit sur la terre nipponne », *Mésologiques*. <https://ecoumene.blogspot.com/2012/01/comment-souffle-lesprit-sur-la-terre.html>
- D'ALIGNY Marie-Claire, « Célébrer la terre. Le paysage et le sacré à travers Kōichi Kurita », in *Sacré*, Versailles, Actes Sud, 2017.
- DES AULNIERS, Luce., « Bruit du temps jusqu'à silence de mort », in Marie-Frédérique

- Bacqué (dir.), *Mourir aujourd'hui. Les nouveaux rites funéraires*, Paris, Odile Jacob, 1997.
- DEWEY John, *L'Art comme expérience*, Paris, Gallimard, 2010.
- LAIB Wolfgang, *Wolfgang Laib : without place, without time, without body*, Arles, Actes Sud, 2008.
- LATREILLE E. et FROMONT M-L., *Les terres, miroir du monde, Kôichi Kurita*. Paris, Editions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2020.
- OKAKURA Kakuzô, *Le livre du thé*. Arles, Picquier poche, 2006.
- RICARD Matthieu, *L'art de la méditation*, Nil éditions, Paris, 2008.
- ROLLET Philippe, *Kôichi Kurita : [expositions, « Mille terres mille vies » Abbaye de Maubuisson 12 mars-5 octobre 2014 ; « Kôichi Kurita. Bibliothèque de terres/Ile-de-France www Domaine de Chamarande, Orangerie 9 mars-11 mai 2014]*, Montreuil-sous-Bois, Lienart, 2014.
- SEGALEN Martine, *Rites et rituels contemporains*, Paris, Nathan, 1998.

## Partie II

### Face à Face : constellations du hasard

#### Penser au Baiser

- ARRIBAS Alexandre. *Petite histoire du Baiser*. Éd: Nicolas Philippe. Paris, 2003.
- CANNONE Belinda. *Le Baiser, peut-être*. Éd: Alma. Paris, 2011.
- DELACROIX Alexandre. *Contributions à la théorie du baiser*. Éd: Autrement. Paris, 2011.
- KIERKEGAARD Søren. *Le journal du séducteur*. Éd: Gallimard. Paris, 1965.
- SANCHEZ Serge. *Klimt*. Éd: Gallimard. Paris, 2017.
- PATRI Alexis. *Pourquoi le baiser est si important pour la santé ? Europe 1*. Mis en ligne le 17/11/2020: <https://www.europe1.fr/sante/michel-cymes-et-patricia-chalon-prennent-la-defense-du-baiser-pour-le-couple-et-la-sante-4006228>
- REBEIHI Ali Rebeih. *Le plaisir du Baiser*, France Culture. Mis en ligne le 23/07/2013: <https://www.franceculture.fr/emissions/les-bons-plaisirs-1ere-partie/le-plaisir-du-baiser>
- SYLVESTRE Paul-François. *Le premier baiser sur la bouche au cinéma*, L-express. Mis en ligne le 7/08/2012: <https://l-express.ca/le-premier-baiser-sur-la-bouche-au-cinema/>

#### L'art brut un concept funambule

- BOURDON Antoine, « Art brut: le Centre Pompidou reçoit près de 1000 œuvres du collectionneur Bruno Decharme », *Connaissance des arts*. Mis en ligne le 10/06/2021: <https://www.connaissancesdesarts.com/arts-expositions/art-brut/art-brut-le-centre-pompidou-recoit-pres-de-1000-oeuvres-du-collectionneur-bruno-decharme-11158529/>
- CORBAZ Aलोइse, *Catalogue raisonné de son œuvre*, consulté en mars 2022: <https://www.aloise-corbaz.ch/content.aspx>
- GENET Jean, *Le Funambule*, L'arbalète/Gallimard, Paris, Gallimard, 2010.
- THÉVOZ Michel, *Pathologie du cadre: Quand l'art brut s'éclate*, Paris, Editions de Minuit, 2020.
- Laurence Bertrand Dorléac, Laurent Gervereau (collectif), *L'art brut existe-t-il ?* Paris, LIENART, 2019.
- PIGUET Philippe, « DOCUMENTA, Kassel », *Encyclopædia Universalis*, consulté le 15 décembre 2021: <https://www.universalis.fr/encyclopedie/documenta-kassel/>
- POIRIER Jean-François, « DÉGÉNÉRÉ ART », *Encyclopædia Universalis*, consulté le 15 décembre 2021: <https://www.universalis.fr/encyclopedie/art-degenere/>

#### De main en main : un besoin de transmission lié à une rencontre

- CRENN Julie, *Agir dans son lieu*, Bourges, Transpalette à Antre Peaux (15/10/2021-16/01/2022), p.11.
- DUSSY Dorothée, RAULIN Anne, « A la rencontre de la personne », *Carnets internationaux de sociologie*, éd. Presses Universitaires de France, n° 124, 2008, p.5-19.
- NATANSON Jacques, « Singularité, Séparation, Relation », *Inconscient & Imaginaire*, éd. L'Esprit du temps, 2007, n° 20 p.37-51.
- SEDAT Jacques, « La rencontre: trouvaille ou retrouvaille? », *Adolescence*, éd. GREUPP, T.26, n° 1, 2008, p.201-219.
- TUBERY Nicolas, *Agir dans son lieu*, Bourges, Transpalette à Antre Peaux (15/10/2021-16/01/2022) p.10

## Propagande soviétique au travers de la scénographie de l'exposition Paris - Moscou 1900-1930, 1979

- AUGÉ Etienne, *Petit traité de propagande*, De Boeck Supérieur, 2011, pp.224  
<https://www.cairn.info/petit-traite-de-propagande--9782804155803-page-11.htm#s1n3>
- GLICENSTEIN Jérôme, *L'art : une histoire d'expositions*, Presses universitaires de France, 2009, pp.258
- HARAWAY Donna, « Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective », *Feminist Studies*, vol.14, n.3, 1988, pp.575-599
- HUSER France, « Les ambiguïtés de «Paris-Moscou» », *Le Nouvel Observateur*, 9 juin 1979
- IMBERT Clémence, *Les accrochages de l'affiche dans Paris-Berlin et Paris-Moscou*, 2013, <https://histoiredesexpos.hypotheses.org/894>
- ZAND Nicole, « Paris, Moscou et l'histoire », *Le Monde*, 3-4 juin 1979
- *Paris-Moscou, 1900-1930, Petit Journal*, Paris, 1 juin 1979
- Catalogue de l'exposition *Paris - Moscou 1900-1930*, Editions du Centre Pompidou, Editions Gallimard, Paris, 1991, pp.779
- Table ronde « Paris-Moscou » : *Les 40 ans d'une exposition légendaire*  
<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/media/uH7REHC>

## Partie III

### S'enraciner pour devenir

#### Que nous dit la maison de *La petite maison dans la prairie* ?

- ADORNO Theodor W., « La télévision et les patterns de la culture de masse », *Réseaux*, vol. 9, n°44-45 | 1990 [1954].
- BELLEAU André, « La petite maison dans la prairie », *Liberté*, Vol 24, Issue 3 | Mai-Juin 1982, p.5-8.
- BODELLE Jacques, « 1re Partie: Ces Français qui ont "fait" l'Amérique », *Bulletin de la Sabix*, 38 | 2005, 5 - 27.
- BUXTON David, *Les séries télévisées. Forme, idéologie et mode de production*, L'Harmattan, Paris, 2010.
- BUXTON David, « Une lecture adornienne des séries télévisées », *Variations* [En ligne], 22 | 2019.
- FLANDERS Judith, *The Making of Home: The 500-Year Story of How Our Houses Became Our Homes*, Atlantic Books, London, 2014.
- GUNTHERT André, « Comment lisons-nous les images ? Les imageries narratives », Gil Bartholeyns (dir.), *Politiques visuelles*, Presses du réel, Dijon, 2016, p.219-234.
- HAVARD Gilles, *L'Amérique Fantôme. Les aventuriers francophones du Nouveau Monde*, Flammarion, Paris, 2019.
- INGALLS Wilder Laura, *Pioneer Girl: The Annotated Autobiography*, South Dakota State Historical Society, Pierre, 2014.
- LACROIX Jean-Michel, *Histoire des États-Unis*, Puf, Paris, 2018 [1996].
- MAIGRET Éric, « Ce que les *cultural studies* font aux savoirs disciplinaires », *Questions de communication*, n°24, 2013, pp.145-168.
- MIRZOEFF Nicholas, *The Right to Look: A Counterhistory of Visuality*, Duke University Press, Durham, 2011.
- MITCHELL W. J. T., *Ce que veulent les images*, Les Presses du réel, Paris, 2014.
- MOONEY James, *Myths of the Cherokee*, Dover Publications, New York, 1995 [1888].
- ROLLET Cyrille, « Le petit philosophe dans la prairie », *Médiamorphoses* (Hors-série), 2007, pp.146-150.
- ROUX Jean-Michel, Nicolas Tixier, « Urbanités et conquête de l'Ouest : *Deadwood* versus *La petite maison dans la prairie* » Métropolitiques, [en ligne], 2011.
- ROYOT Daniel, *Le mythe de l'Ouest, l'Ouest américain et les « valeurs » de la frontière*, Autrement n°71, Paris, 1993.
- TAYLOR Ella, *Prime Time Families: Television Culture in Postwar America*, University of California Press, Berkeley ans Los Angeles, 1989.
- TOCQUEVILLE (de) Alexis, *De la démocratie en Amérique*, Flammarion, Paris, 2010 [1835].
- TROCMÉ Hélène, Jeanine Rovet, *Naissance de l'Amérique moderne*, Hachette Éducation, Paris, 2014.
- TROCMÉ Hélène, *Les américains et leur architecture*, Aubier, Paris, 1981.
- WEBB Melody, *Yukon. The Last Frontier*, University of Nebraska Press, Lincoln & London, 1985.
- WESLAGER Clinton Albert, *The Log Cabin in America from Pioneer Days to the Present*, Rutgers University, New Brunswick, 1969.

## Le paysage dans l'œuvre de Sally Mann : comment donner corps à la mémoire

- CAUQUELIN Anne, *L'invention du paysage*. Presses Universitaires de France, 2013
- CRAWFORD Matthew B, *Contact - Pourquoi nous avons perdu le monde, et comment le retrouver*. Traduit de l'anglais par Marc Saint-Upéry et Christophe Jaquet, La découverte, 2016
- DELEUZE Gilles, *Francis Bacon. Logique de la sensation*, Éditions du Seuil, mai 2002,
- FLEURY Cynthia, *Ci-git l'amer*, Guérir du ressentiment, Gallimard, 2020,
- GARRET Yann (dir.), *Réponse Photo n°327*, juillet-août 2019, p.58-59
- GREENOUGH Sarah, KENNEL Sarah (sous la direction de), *Sally Mann : mille et un passages*, Cat. Exp., avec des essais de Hilton Als, Malcolm Daniel et Drew Gilpin Faust, (Paris, Jeu de Paume, 18 juin - 22 septembre 2019), Paris, Xavier Barral Editeur, 2019
- HATT Etienne (dir.), *La photographie – Pratiques Contemporaines*, Artpress hors-série, novembre 2019, N°52.
- ENFIELD Jill, *Jill Enfield's guide to photographic alternative processes : popular historical & contemporary techniques*, New York: Focal Press, Taylor & Francis Group, 2014.
- LATOUR Bruno, *Où suis-je ? Leçons du confinement à l'usage des terrestres*, Les Empêcheurs de penser en rond, 2021.
- MANN Sally, *Hold Still : A memoir with Photographs*, New York, Back Bay Books, 2015, p.135.
- MILLET Laurent, *Les ambrotypes*, Entretien avec le photographe Laurent Millet, réalisé par Arthur Kopel, le 18 juillet 2011. Consulté le 17/02/22. <https://artkopel.renke.fr/Entretiens/Laurent-Millet-64.html>
- MORIZOT Baptiste, *Manières d'être vivant : Enquêtes sur la vie à travers nous*, Actes Sud, 2020.
- POIVERT Michel (14 janvier 2021), « La photographie : une réinvention du XXI<sup>e</sup> siècle ? », [Conférence], cycle de conférences Inventions esthétiques de la photographie au XX<sup>e</sup> siècle, master littératures et culture de l'image de l'université de Poitiers en partenariat avec l'Espace Mendès France [https://www.youtube.com/watch?v=aNIW5\\_qyJNs](https://www.youtube.com/watch?v=aNIW5_qyJNs)
- RIEGL Alois, WOOD Christopher S, ALLOA Emmanuel, *L'Industrie d'art romaine tardive*, La littérature artistique.
- ROCHE Denis, *La Disparition des lucioles. Réflexions sur l'acte photographique*, Seuil, Fiction et Cie, 2016.
- SIMMEL Georg, *La Tragédie de la culture et autres essais*, chap. : « Philosophie du paysage », traduction de S. Comille et P. Ivernel, édit. Rivages, Paris et Marseille, 1988
- TISSERON Serge, *Le mystère de la chambre claire*, Photographie et inconscient, Paris, Flammarion, Champs arts, 1999.
- VAN LIER Henri, *Philosophie de la photographie*, les Impressions nouvelles, Réflexions faites, 2005.

## (Re)création des identités multiples

- AUSINA Anne-Julie, « La performance comme force de combat dans le féminisme », *Où en sommes-nous avec le féminisme en art ?*, Volume 27, N°02, 2014.
- BOURRIAUD Nicolas, *Relational aesthetics*, Édition Presse du réel, Paris, 2002.
- BOUZEGRANE Nadjia, « Le Hirak au féminin ou la constance d'un combat », *El Watan*, 8 Mars 2020.
- BRUN Baptiste, « Art contemporain et anthropologie : un partage d'expériences », *Critique d'art*, N°09, p.34-46, 2017.
- MADANI Latifa, « Hirak. Qui sont ces femmes et ces hommes osant réclamer une nouvelle Algérie ? », *l'Humanité*, 20 Mars 2021.
- Mary D. Sheriff, « Pour l'histoire des femmes artistes : historiographie, politique et théorie », *Perspective*, N°01, p.91-112, 2017.
- Innocente, Dalila Dalléas Bouzar : Entretien par Elsa Guily, Galerie Cécile Fakhoury, 2020 (éd.), cat. Exp. (Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, exposition du 12 décembre 2019 au 29 février 2020).
- *Le féminin en miroir entre orient et occident* sous la direction d'Isabelle Krier et de Jamal Eddine El Hani, édition Le Fennec, Casablanca, 2005.

## Devenir Plante

- DAUBNER Daubner Ernestine, POISSANT Louise, *BioArt, Transformation du vivant, collection Esthétique*, presse de l'université du Québec, 2012.
- DELEUZE Gilles, GUATTARI Félix, *Les mille plateaux*, ed Minuit, 1980.
- FURETIÈRE Antoine, *Dictionnaire universel*, 1690.
- HARAWAY Donna, *Vivre avec le trouble*, ed Des mondes à faire, trad de l'anglais par Vivien García, 2020
- HOULE Karen L.F, QUERRIEN Anne. « Devenir-plante », *Chimères*, vol. 76, n°1, 2012, pp.183-194.
- MAL Cédric, *L'homme sans nom de Wang Bing*, le blog documentaire, 2011 <http://leblogdocumentaire.fr/lhomme-sans-nom-wang-bing/>
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, trad COLLOGNAT-BARÈS Annie, édition Incontournable, 2014.
- PERCHERON Antoine, *Végétal*, Récit ed L'Escampette édition Bordeaux, 2001